



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE SPETTACOLO



ISTITUTO
CENTRALE
PER IL RESTAURO



MINISTERO
DELLA
CULTURA



ROMA
Assessorato alla Cultura
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali



MUSEI
IN COMUNE
ROMA



HAWK
Faculty of
Architecture, Engineering and
Conservation
Hildesheim



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA
1982

Restoring Ancient Marbles

18th-Century Theories and Practices from a Contemporary Perspective



Rome, 6-8 November 2024

Istituto Centrale per il Restauro - *Via di San Michele 25*

Museo di Roma, Palazzo Braschi - *Piazza di San Pantaleo 10*

Sapienza Università di Roma - *Piazzale Aldo Moro 5*

By Chiara Piva

Scientific Committee: Tiziana Caianiello, Federica Giacomini, Chiara Mannoni, Ilaria Miarelli Mariani, Chiara Piva, Claudia Valeri

Promoted by Università Sapienza di Roma con Istituto Centrale per il Restauro e Sovrintendenza Capitolina

Participating institutions: Fondazione Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Gallerie degli Uffizi, HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Opificio delle Pietre Dure, Musée du Louvre, Musei Vaticani, Università della Basilicata, Università di Torino (SUSCOR)

Secretary: Daniele Cruciani - email: convegnorestaurosculture2024@gmail.com

Free access. It will be possible to participate in the conference online. To receive the link write to the secretary.

This conference intends to promote a dialogue between art historians, archaeologists, and conservators from several countries in order to reflect – from different perspectives – on the modalities of restoring ancient sculptures in the 18th-Century. The aim is to compare the theoretical information drawn from the period's primary sources with the examination of artworks which are kept in museums.

Thanks to the analysis of selected emblematic cases, taken from the most important collections of ancient sculptures in Europe, it will be possible to understand how the activities of restoration were influenced by buyers, individual restorers, and the contexts for which each artwork was intended.

By privileging a transnational and interdisciplinary perspective, the conference also offers the opportunity to discuss the current methods of treating historical restoration and cleaning ancient surface, with the aim to share today's best practices and the methods which are valid nowadays.

Restoring Ancient Marbles

18th-Century Theories and Practices from a Contemporary Perspective

Wednesday 6 November 2024

Istituto Centrale per il Restauro, Aula Magna Cesare Brandi

14.30 Welcome

14.45 Institutional greetings Luigi Oliva (Direttore Istituto Centrale per il Restauro), Angelandrea Rorro (Istituto Centrale per il Restauro)

Chair Orietta Rossi Pinelli (formerly Sapienza Università di Roma)

15.15 Chiara Mannoni (Università della Basilicata)

«Che venga riportato nella sua condizione precedente». Le antichità nelle leggi dell'Europa moderna tra definizioni, lessici e prescrizioni

15.45 Federica Giacomini (Istituto Centrale per il Restauro)

Puliture, rilavorazioni, patinature e altri trattamenti di superficie, tra teoria e pratica

16.15 Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

Bartolomeo Cavaceppi tra teoria e prassi. Nuove considerazioni da un'analisi comparata

16.45 Discussant Eliana Billi (Sapienza Università di Roma)

17.30 Visit to the Stone Materials Conservation Laboratory

Thursday 7 November 2024

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere, Aula di Archeologia

9.30 Institutional greetings Alessandro Saggiaro (Direttore del Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo), Barbara Jatta (Direttrice dei Musei Vaticani)

Chair Carlo Gasparri (Accademia Nazionale dei Lincei)

10.00 Claudia Valeri (Musei Vaticani)

Il "dialogo" tra antiquari e scultori: dal Museo Pio Clementino al Braccio Nuovo

10.30 Guy Devreux (Musei Vaticani)

La conservazione dei restauri storici sulle sculture: alcuni casi dai Musei Vaticani

11.00 Ludovic Laugier e Martin Szewczyk (Musée du Louvre)

«Recycling beauty» Les Della Porta revus par Vincenzo Pacetti

11:30 coffee break

12.00 Maree Clegg (Independent Researcher)

An Open Mind and a Suspicious Nature: Analysing Recut and Restored Sculptures

12.30 Discussant Maria Beatrice Failla (Università di Torino SUSCOR)

13.15 Lunch

Restoring Ancient Marbles

18th-Century Theories and Practices from a Contemporary Perspective

Thursday 7 November 2024

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere, Aula di Archeologia

14.30 Chair Paola D'Alconzo (Università di Napoli Federico II)

15.00 Astrid Fendt (Landesmuseum Württemberg)

Restoration of antiquities in Rome for the Prussian court and the first public museums in Berlin and Munich

15.30 Barbara Beckett, Tiziana Caianiello e Max Rahrig (HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Hildesheim)

Rolling the Bones: Integrating Historical and Digital Research to Reveal the 18th-Century Restoration of the 'Knucklebone Player' in the British Museum

16.10 coffee break

16.30 Gabriella Prisco (formerly Istituto Centrale per il Restauro)

Carlo Albacini, gli scultori napoletani e il restauro delle sculture Farnese. Savoir-faire a confronto tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo

17.00 Maria Grazia Chilosi (CBC Conservazione Beni Culturali)

Approccio al restauro di sculture antiche in collezioni storiche: 40 anni di esperienza

17.30 Round Table: Michela Cardinali (Fondazione Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale"), Serena Di Gaetano (Istituto Centrale per il Restauro), Camilla Mancini (Opificio Pietre Dure)

Friday 8 November 2024

Museo di Roma, Palazzo Braschi, Aula Tenerani

10.00 Institutional greetings Claudio Parisi Presicce (Sovrintendente Capitolino ai Beni Culturali)

Chair Ilaria Miarelli Mariani (Direzione Musei Civici di Roma Capitale della Sovrintendenza Capitolina)

10.30 Francesco Paolo Arata (formerly Sovrintendenza Capitolina)

Metodo e prassi nel restauro della statuaria antica nel Settecento: il Museo Capitolino come laboratorio ed exemplum

11.00 Eloisa Doderò (Sovrintendenza Capitolina)

«The Head is undoubtedly its own»: Thomas Jenkins, Charles Townley e il mercato di antichità a Napoli nella seconda metà del Settecento

11.30 Fabrizio Paolucci (Gallerie degli Uffizi)

«Togliere via i moderni restauri e supplirne altri più ragionati». La stagione del restauro filologico dei marmi antichi nella Galleria degli Uffizi degli ultimi decenni del Settecento

12.00 Discussant Maria Grazia Picozzi (formerly Sapienza Università di Roma)

13 Lunch

Visit to the Capitoline Museum (for the Speakers)